

كل شيء

العدد ٨٣
الطبعة ١٣
العدد ١٠
الطبعة ١٩٢٧

اطلب
مع هذا الممد
صورة تاريخية كبيرة
هدية الى
القراء

نساك الهنود

(أنظر الشرح في هذا الممد)



نجم ساطع في سماء السينما

المهذبة لانها لا ترضى موقفاً يدعو الى الشك . وفي
مضى عليها اربع سنوات وهي في المهازل أما قبل
ذلك فكانت تمثل المآسي ولكنها وجدت استعدادها
للمهازل واقبال الجمهور على رؤيتها

وقد زار مكاتبنا في هوليوود هذه الأنسة في
مكان التخصير . وبما قاله يصف هذا المكان ان
سمته تبلغ ميدان لعب الكرة وفيه يرى النحاتون
والكهربائيون وحاملو الآلات الفتوغرافية وحشرات
من النساء والرجال في ألوان مختلفة من اللباس كل
منهم يستعد لدوره وهناك وجد الأنسة كولين مور
وهي تأسس تمثيل قصة سينائية مضحكة
وكولين مور زيادة على براعتها في التمثيل

لها وجه يمتاز في جماله بسذاجة الطفولة وخفة الصبيان . وهي ترى في
الصورة العليا في قصة الزهور . وترى في أسفل في ملعب الكرة وإلى يمينها
بيبي روث بطل الكرة المعروفة باسم بيزبول . وإلى يسارها ولیم تلدن
أحد اللاعبين



كولين مور في أحد أدوارها

كولين مور :

هوليوود الآن هي مركز الصناعة السينائية في
العالم وفيها تنفثت الاجود من الف جنبه في
الاسبوع للنجمة التي ارضعت قدمها في عالم السينما
الى جنبيين او ثلاثة لتلك الفتاة التي قصدت
هوليوود فحسب انها ستعد قريبا بين النجوم فلم
تخط بغير حظ الخادم

وقد صام الامير كيون بجزء كبير من ثروتهم
في هذه الصناعة حتى باتت رهوس اموالها تمد
بالملايين وحتى استطاعت الاشرطة الاميركية ان
تدخل جميع الاقطار وتغلب على الاشرطة المصنوعة
في البلاد . وقد حاج الانجليز اخيراً لهذا السبب
ولم يطيعوا رؤية صناعة البلاد تنهزم أمام الاشرطة

الاميركية ولذلك قرروا فرض الضرائب الباهظة عليها حتى تستطيع
الاشرطة الانجليزية مقاومتها

وكولين مور هي أنسة اميركية لا يقل ربحها في العام عن خمسين الف
جنبه في التمثيل السينائي . وهي تجيد المواقف المضحكة وتؤلف لها المهازل



كولين مور في ملعب التنس وإلى يمينها بيبي روث بطل لعبة البيزبول وإلى يسارها ولیم تلدن

كل شيء

KOL-SHEI • Cairo, 13 June 1927 • Vol. II No. 83

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبة

٥ كل شيء ٤ بوسنة قصر الدوبارة ٤ مصر

تلفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخار بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير فندار

المترو من شارع كوري قصر النيل



خواطر الاسبوع



عدو الظلم والاضطهاد

وفي سنة ١٧٩١ أي بعد ان مضى على موته ودفعه ١٣ سنة الخراج اهل باريس رفاته وحملوها في موكب على نيش كأنه عرش يحفه الزهر ويتعالى حوله المتعاقب ويسير الناس وراءه بالآلاف هذا يصقق وهذا يهتف وهذا يبيكي من الفرح وهذا ينشد له مقطوعة من الشعر وهذا يجعل في يده حكمة مما فاء به في حياته حتى اذا بلغوا الباسنيل الذي حبس فيه مرتين وكان الباريسيون قد هدموه وضموه على أنقاضه وقد كتبوا فوق نعشه : « في هذه البقعة حيث قيدك الاستبداد لقبيل طاعة الامة الحرة »

ولكن يجب ألا تنسى شيئاً قاسياً فجعلاً حدث في هذه المظاهرة الحرة التي أعلن فيها انتصار الحرية على الاستبداد - فبينما كان أهل باريس يحتفلون بملك الادب ويسرون وراءه وروهم عارية والناس في بيوتهم يشرفون من النوافذ ويهتفون عند مرور النعش بهم ويدعون بالحياة لهذا الميت كان في باريس شخصان اثنان يسمعان المتعاقب ولا يطلان من النوافذ - وهذان الشخصان هما الملك لويس السادس عشر والملكة ماري انطوانيت زوجته

والآن كلنا يحب فولتير وكلنا يقرأ حياته كما يسمع دوراً من الادوار الموسيقية المطربة وكلنا يقرأ مؤلفاته التي تبلغ نحو التسعين وكلنا ينتفع بهذا الحكم الذي بذر البذرة الصالحة فأثمرت في العقول وكسرت شوكة الظلم والاضطهاد - وكلنا ايضاً يشعر بشرف هذه الحياة التي أمضيت في خدمة الانسان

ولكن ثم شيء سافل يجب ان نذكره يجانب هذا الشرف وهو انه في سنة ١٨١٤ عند ما عادت الملكية الى فرنسا أمر الملك فأخرجت جثة فولتير من مدفن العظام فأحرقت بالجير وبشرت - ولكننا مع ذلك نذكر الآن فولتير ولا نذكر اسم هذا الملك التكرة ونعجب بشهامة الاول ونشاعر من سفالة هذا الثاني

المهر

من الناس من قرأ ترجمتهم فكأنك بذلك قرأ قصيدة سامية جوت من المعاني أشرفها ومن المقاصد أعلاها - فقرأ وانت في لغة وطرب تشبه لكثير من عدد صياح أحد الادوار الموسيقية الاليفة

وإذا كانت حياة كل منا تجري أو بالأحرى تمشي في طرق مؤلفة مبددة لا نستطيع بصيرة ولا تقاومها موجة حتى كأنها النثر البارد فان في حياة الانسان أمثال فولتير وجيت من الشعر والابقاع والموسيقى ما يجعلنا نتصفح حياتهم ونستلهم التصفح كما نلهم صياح قطعة موسيقية مطربة

ثم كلما ألت بنا مصيبة من طافية يطغى أو رئيس ينتطح في السياسة أو حين عدنا الى فولتير نتعبد فيه العزاء والدواء - فقد أمضى حياة طويلة من سنة ٨٣ وهو يحارب الجور والاضطهاد ويزرع في الناس بذور الحرية ويخلص الحكماء الطغاة ويكسر بهم ويطيح كعبه بغير اسمه لانه لم يكن ينبغي حياة الشهرة بل كان ينبغي لشعر الافكار والآراء ولكن الشهرة تجاهله حتى بعد ما زار باريس في آخر حياته كانت رحلته من مويسرا اليها في رأي أحد الادباء الانجليز « من أكبر حوادث القرن الثامن عشر » لكثرة من وفد اليه من الأهلين لرؤيته حتى كانت سفرته أشبه بالموكب منها بالسفر المألوف وحسب فولتير مرتين في الباسنيل شيخ السجون ورمز الاضطهاد ونفي هذا الرجل العبقري وكل ذلك في سبيل رفعة الانسان ونجوه من الخرافات وعدم السلطة الجائرة - ولكنه عاد من انجلترا وقد ازداد قلبه قوة وتقدير الجبرية وادفأ ذكرنا فولتير ذكرنا اقسامته التي لا تقا تلعب بل ترقص على الحبال « اقسامته الخائن والشقة للتكويين والمطلوعين ، وابسامته التهمك والفرح للظلمة والظلمة - فقد حي انه عند ما خرج من الباسنيل يمش بخطاب قد رنسا يقول فيه « أوجوك يا مولاي ألا تكلف نفسك في المستقبل عذاباً سكيناً »

ولا أعياء المرض وانطرح على فراشه وأخذ في تزع الموت حاول الذين يرون ان يستخلصوا منه اعترافاً فقال لهم : « أموت في حب الله وحب الانسان لا أكره أعدائي وانما أمت الخرافات » فوضع بهذه الكلمات يوماً جديداً للانسان

تناول الشاي فوق السحاب

قد هزمت الاول فان النصر قد حقق لوائه للثاني عليها

وهكذا يتقدم العالم ويسير العلم في فتوحاته العلمية . واذا لم يكن لنا نحن شيء من هذه الفتوحات فالعالم علينا والمجد لسوانا من كان لهم الاثر في هذه الفتوحات

وربما كانت مصر من أولى الدول التي رأت الطيران ومع ذلك لم يبلغ

لأن فيها طائر أو مخترع . في سنة ١٧٩٨ أي منذ ١٣٠ سنة تقريباً

جاء نابليون وأطار بلونات فول

القاهرة ودعش القاهريون عند

ما رأوا ناساً يركبون ويطيرون .

ومع ان الجبرتي صاحب التاريخ

المشهور دعش أيضاً فانه لم يصدق انه

يمكن نابليون أن يفل جيشه ان

فرنسا على البلونات . ولكنك

الغريب في الجبرتي هذا انه يذكر

البلونات في صفحة ويذكر كرامات

أحد الاولياء في الصفحة التالية

كان البلون لم يصدقه أقل صفة

والبلونات تستعمل الآن في

الطيران البطيء . في وسط أوروبا

وخاصة في ألمانيا . أما في الطيران

المرجع فان الطائرات هي التي

تستعمل وقد لا تخفى عشر سنوات حتى

تصير القاهرة مركزاً عظيماً للطيران

فالنبا تقع في ملتق الطرق لآسيا وأوروبا وأفريقيا . وجو مصر نفسه يوافق

الطيران ولذلك يسهل تملكه فيه لصفاته وعدم حدوث الرياح أو الزلازل فيه

فترجو ألا تقوتنا هذه الفرصة في تعلم هذا الفن السامي حتى نستفيد من مزاياها

وانجلترا تفكر الآن في ايجاد القاهرة بالكتب بالمواصلات الجوية . والقاهرة

الآن هي احدى المحطات بين بريطانيا والهند . وفي هليوبوليس مدرسة تعلم

فيها الانجليز الطيران

وليس من المنتظر أن تقوم الطائرات بتقل البضائع فان هذا العمل مهيئ

للقطرات واللاتوميلات . وانما المنتظر أن يختص الطائرات بتقل المسافرين

واخطبات والمصحف وعبوات البضائع فيمكننا أن نقرأ صحف باريس ونحن

في اليوم التالي لظهورها أو في يوم ظهورها نفسه . وفي بعض الطائرات الآن

من وسائل الراحة والاطمئنان ما يجعل النقي القادر لا يبالي بالسفر في الهواء

فهنالك الامرة والموائد والمأثني والمواطر المديدة . ولذلك فان نوجس لم يستعبد

لقد دخل الطيران في طور جديد وزالت عنه غرائبه الاولى . فلم يعد راكبي الطائرة بطلاً يصعد الطائرة وفي نفسه ان يودع اصدقاءه . ويتزل منها وهو لا يصدق ان قديمه تسمان الارض الثابتة . فتجار لندن يرسلون الآن العينات الجديدة من بضائعهم الى برلين وباريس بالطائرة . والمسافرون بين لندن وباريس يؤثرون الطائرة على القطار والباخرة لان دوار البحر لا يصيبهم

ولا يحتاجون الى الانتقال من الباخرة الى القطار ومن هذا الى تلك

وقد رأت احدى شركات

الطيران ان تمتع الناس بنزهة فوق

السحاب دون ان يحتاجوا الى السفر .

نقمت بعض طياراتها في لندن

بجمل المتزهين فوق لندن بل

أحياناً فوق السحاب الذي فوق

لندن وهناك عندما يزول احساسهم

بالابعاد ويرون السماء تحتاط

بالارض يقدم لهم الشاي والكعك

فيأكلون ويتألمون ويجرأون .

أما في الشاي فهو جنهان . وكل

طيارة تسع عشرين راكباً . وليس

هناك اي خطر على الركاب لان

لكل طيارة ثلاثة محركات اذا

عطب واحد حمل الاثنان الاخران

الطيارة . وقوة الثلاثة مما ١٢٠٠

حصان . وهناك من الركاب من يشرب

غير الشاي من صنوف الخمر المعتقة

وجدير بالشهر الماضي ان يسمى شهر الطيران . فقد خرج نوجس من

باريس على طيارة ليس فيها غير محرك واحد . وبلغ من جرأته ان رسم على

طيارته نمشاً وجهجة يرفها على انه لا يتطير ولا يتشام . وبعد هذه البداية

الحجيدة وبين حفاف الترنسين ودموع والدهن مضى اليوم الاول في انتظاره

بين الشك واليقين ثم جاء اليوم الثاني فكثير الشك وعقل اليقين . فلما كان اليوم

الثالث والاربع وقع في القلوب ان نوجس لقي حتفه ومات موتاً شريعاً في

سهيل روضة الانسان . ولكن الام . . تلك الام لا تزال تؤمل وهل يمكنها

أن تعيش بلا أمل ؟

وبينا الناس يتنازعهم الاسف والاعجاب اذا شاب أميركي يخرج من

قارة كولومبس كالصاروخ فيشق جوف السماء حتى يبلغ باريس بعد أن يقضي

٣٣ ساعة وهو بلاعب الموت ويذاعه . هذا هو لنديرج

واذا كان نوجس قد مات فان لنديرج لا يزال حياً واذا كانت الطيعة



تناول الشاي في الطائرة فوق لندن وبعض صانعي لندن ظاهرة من نوادى الطائرة

نساك الهند وفقراؤها

استهواه العامة . فالاول مثل ابتلاع النار وابتلاع قتات الزجاج والحصى والاستلقاء على لوحة كاسية بالسامير الحادة وتحمل الاثقال على الصدر ونحو ذلك فكها في رأي المؤلف مما يمكن التمعن عليه وتعمل الآلهة . وكثير من المهرجين يقومون بهذه الاعمال أو ياشبهونها بأدنى تعليم وعمريين . فمثلاً هناك المشعوذ المسحى طهرة بك الذي يقول عن نفسه انه مصري فانه ينسحق على لوحة السامير ويقف فوقه رجل آخر ولا يسالي بالألم لان ثقله وثقل من فوقه متموزعان فوق اللوحة كلها وليس الثقل فوق مسبار واحد . وبالتمرين يمكن الانسان ان يقف نفسه وقلبه مدة قليلة وهذا ما يفعله طهره بك بدون ادعاء التصوف الهندي . وقد رأينا في مصر أناساً يماهون النار ولا يصابون بأذى كما رأينا غيرهم ينفرون خدودهم بالمشلات دون أن يندوا ألماً . وكل هذا يتمرن عليه المشعوذ



« فقير » عدي

يوهم النظارة انه يمت نباتاً جديماً من الارض

أما الاعمال الاستهوائية الأخرى مثل ارسال جبل في الهواء وإيهام الناس انه طار أو مثل إيهامهم انه يحمل الحبة التي يضعها في الأرض ثبتت لوتها غفافة كلها على خداع الجمهور . ومروء ان الجماهير إذا اجتمعت سهل خداعها . ولذلك يعتمد المشعوذ أو الفقير على التهور أو الضوضاء حتى تلتفت العقول ويسهل التصديق ثم يرسل الجبل إلى السماء وهو يكرر انه لن يرجع فإذا وقع الجبل اخفاء ويود فيكرر ان الجبل لم يسقط فيتوهم الناس ان ما قاله حقيقة وتزل العين عن الرؤية . وكذلك المشعوذ الذي يضع الحبة في الأرض يأخذ في الضياع والتكرار حتى إذا رأى ان العقول قد تهيأت أقول ما يقول غافل النظارة واخرج من كه تباقة غرسه في مكان الحبة بعد أن يخفي هذه الحبة . فيتوهم كل من رآه انه قد اتي بمجرة

وهما هو جدير بالذكر ان الدكتور جومستاف لويون وضع منذ عشرين سنة جائزة قدرها ٢٠٠٠ فرنك لمن يمكنه ان يزرع قلم بعيداً عنه بمسافة دون أن يمس . فلم يسل الجائزة احد . ووضع هوديني المشعوذ المعروف جائزة قدرها ٤٠٠ جنيه لمن يمكنه ان يبقى بلا تنفس نصف ساعة فلم يسل الجائزة احد ايضاً . وهذا يثبت ان للشعوذة حدوداً



الكاتب جول هوزيه على لوح السامير الذي وثام عليه « فقراء » الهنديون

في أواخر الدولة
سيرة لا تشعبت
سوق في الدين
التي الشيع فشا
سوف بين طائفة
سيرة من الناس في
سورة الفوف وسوريا
التي التصوفون في
عهد نساكا
سوسون الاديان
التي العتائد

التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد

التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد

التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد

التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد

التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد
التي العتائد

المعاقبة بالزواج

جرت العادة في سيام أن كل بنت عنست في بيت أبيها (أي كبرت ولم تخطف) إذا أظهرت رغبتهما في الزواج قيد اسمها في سجل الحكومة واحتسبت الحكومة أن تجدها زوجاً وأما الحيلة في تزويجها فهي أن المحرم منهم مما كان نوع جرئته لا يكتفون بسجنه أو تفرجه ولكنهم يقسرونه على الزواج بأحدى النساء المذكورات القائمت تحت ظل الحكومة ويسمونه بالنساء الرميات . فمن كان جرمه خفيفاً أطلق له أن يختار التي تعجبه منهن والا أجبر على أن يتزوج المرأة التي تمينها له الحكومة وهي تعني بأن لا تمين له إلا واحدة من أقبح الموجودات صورة أو أشد من قبحا وسوء خلق . وعليه فلا يوجد في تلك البلاد امرأة معها كانت فيبحة النظر إلا وهي على يقين بأن تجدها زوجاً وهو صنيع لا يخلو من الحكمة إلا أن المتزوجين على هذه الصورة لا تكون حياتهم على الغالب إلا في نكد دائم

قلب رجل

منذ ٢٠ سنة أقيم معرض في إحدى مدن الولايات المتحدة . وكان في هذا المعرض مرفوعاً مع سائر الحيوانات شاب من جزر الفيليبين التي تملكها الآن الولايات المتحدة . وكان هذا الشاب يعرض على الناس كأنه أحد المتوحشين الذين يعيشون في تلك الجزر النائية . وكان على الشركة التي جلبته إلى أميركا أن تقيده إلى بلاده . ولكنه عندما أذفت العودة رفض أن يعود وترك الشركة وفي نفسه غصة من تلك الاهانة التي لحقت له عرض مع الحيوانات وقصد إلى مدينة فيلادلفيا وهناك كان يشغل في النهار برمال فإذا كان المساء ذهب إلى إحدى مدارس الفنون الجميلة وتعلم فيها الرسم والتحت والمهارة . وبعد سنوات أذاعت حكومة الفيليبين إعلاناً عن مسابقة رسم بناء يحتوي على إدارة البريد . فقدم هذا « المتوحش » رسماً قبلته الحكومة وأجازته عليه . وعاد إلى بلاده وتمين في منصب خاص بامارات الحكومة وما زال يرفق في حق صار رئيس المعارين في فيلبين . وفي هذه السنة عاد إلى الولايات المتحدة لكي يعرض مع الحيوانات بل لكي يمثل حكومته في درس المدن وتخطيطها وهذا المتوحش السابق والمتحدين الحاضر يدعى ارلينو

العلم الألماني فيوز

هاجت الصحف الانجليزية هياج الفيرة والحسد عندما عرفت أن الألمان قد اعتدوا إلى استخراج البترول من الفحم . ومعروف أن بريطانيا تستورد من الخارج ما قيمته ٤٥ مليون جنيه من البترول للاتوميلات وغيرها مع أن عندها من مناجم الفحم ما ليس عند غيرها وفي مقدورها توفير هذا المبلغ لو عرفت السر في استخراج البترول من الفحم . وهكذا يفوز الألمان في ميدان العلم ويمضون أنفسهم منه ما فقدوه في الحرب

الشعور عن بعد

يحاول علماء الأرواح اثبات نظرية الشعور عن بعد واتصال الأرواح بعضها ببعض وأنها كلها جوهر واحد لا يتجزأ وم في كل يوم يعنون على براهين وحوادث تؤيد هذا الرأي ومن أوضح هذه الأدلة النادرة الآتية : ليلة السابع عشر من شهر فبراير سنة ١٩١٢ أفاق ليلاً طفل ابن ستين من عائلة هولندي الفقيرة في قرية من قرى إيطاليا مذعوراً خائفاً وأخذ يبكي وينتصب وكان يصرخ بل صوته (أخي ايمومات ، أخي ايمومات ، وأخاه في الجيش الطلياني يحارب ضد الأتراك . فلم يؤثر ذلك في الطفل شيئاً وبقي يبكي ويصرخ إلى أن أعياء التعب وقام . ولم يمض قليل حتى صدرت لأخوة قتل الحرب وكان ايمو شقيق الطفل من القتل . فمك كل اندهاش أهل القرية عظيماً حينما علموا أن ايمو قتل في الساعة التي استيقظ فيها شقيقه الطفل وأخذ يبكي وينتصب ويودعه وهو ذاهب إلى الأبدية فداء وطنه وفيلما بأقدس واجب من واجباته

الحرب بين الزهور

إذا كانت الحرب تدور رحاها عادة بين الناس وبعضهم أو بينهم وبين الوحوش الكاسرة أو بين الأخيرة وبعضها فانتا لم تعدها ناشية بين الزهور وبعضها . غير أنه أثبت التجارب أن بعض الزهور شديدة الكراهية لبعض الآخر . فالورد عادة لا يطيق الاجتماع مع النافغية جرب ذلك وأجمع طاقة زهور من سائر الاصناف وضع بينها الورد والنافغية وضع الجميع في إناء فانك حينئذ تجد كل الزهور منبسطة إلا الورد والنافغية فانتما يلتفت لهما منها بالآخر التفافاً شديداً حتى يؤول الحال بأحدهما إلى التلف . أما سائر الزهور التي معها فانه لم يخطر لها ببال شيء مما حدث بينهما . وزئبق الوادي شديد العداء لغيره من الزهور يقتصرها إذا لقيها بغير رحمة . وبالعكس فإن عباد الشمس والقرنفل يحب بعضهما بعضاً جداً فترطاً فيتلاصقان لئلا ينفكا حتى تبلغ بهما حرارة الوجد إلى التلف والقتال المحبت

كلاتهم

إن كل رجل من الطراز الاول من الرجال يؤدي عمل أو بقة من عمله للناس لقد أحدثت إنجلترا اعظم نظام للحكومة امكن اختراعه - الورد والورد ليست اومن بداية القرن العشرين التي تقول بالهجنة وعدم النضج السير جو يتسون هكنس اتفق الناس منذ الحرب ٢٠٠٠ مليون جنيه على الخمر - المستر رسلان في جميع الاحوال ثمر يا نجد ان آداب الامم الاوربية نشأت بترجئة والي اليهودي التوراة

جمعية النساء القاتلات



جمعية القديسة لوكرتيا في يوجوسلافيا مؤلفة من النساء اللواتي تعاضن من أزواجهن بقتلهم

جمعية كاثرة تعبد الشيطان وتمارس أعضائها السحر حتى صار أحدهم إذا مر بنزل ماري تموز يرمي الصليب على وجهه

وفي أحد الأيام كبس البوليس منازل جميع هؤلاء النساء التسع وقبض عليهن وشرع في التحقيق معهن بشأن قتل أزواجهن فأقرت بعضهن وقلن انهن أخذن السم من ماري وهو زرينيخ مخلوط بالافيون فكان الرجل إذا تناولوه وهو غمور لم يفرق وإنما ينتقل من غيبوبة السكر الى الموت - وقلن ايضاً في التحقيق ان الجمعية التي الفتها وكان اسمها « جمعية القديسة لوكرتيا » انما الفتها ذراً للرماد في العيون لان المبالغة في التقوى والصلاح تذهب عنهن الرعب

ولا يزال البوليس في يوجوسلافيا يبحث ويحقق معهن ويريد أن يعرف التاجر الذي كان يبيع الزرينيخ لهذه المرأة وأيضاً كيف كان يهرب الافيون والنية معقودة على التتكيل بين جميعا بالشئ

ديابة لجندي واحد



ديابة لجندي واحد

في الجيش الانجليزي الآن دبابات بها مدفع محمية برج صغير يدور مع البوتة الى أية جهة . وكل من هذه الدبابات لا يسمع سوى جندي واحد وهي مثل الدبابات الكبيرة يمكنها الهبوط الى الوحلات والصعود منها قسراً في ميدان القتال بمتعة تبهق الرصاص الى أية ناحية

في يوجوسلافيا وروسيا والبلقان بقاع نائية عن الحضارة قليلة الاتصال بالمدن لا يزال يعيش السكان فيها على الاوضاع القديمة وقد يعيش احدهم حتى حياته وهو لا يرى انوميلاً فضلاً عن طائرة - وايانهم بالمسيحية قائم الاساطير والتشيع بالاولياء

وقد حدثت في احدى قرى يوجوسلافيا حادثة غريبة يشتغل القضاء عليها الآن وهي ان كانت تدل من جهة على ضعف الاخلاق في النساء والجماعة اخرى تدل على مبلغ الجهل المتفشى في يوجوسلافيا فقد حدثت منذ اعوام ان امرأة تدعى ماري كانت تقيم مع زوجها في قرية تسمى كيكندا . وكان زوجها المدعو فوكيتوك يجمع الى الشيوخة والراغبين النساء سوء خلق - فكان يتأكدها ولا يفتأ يسكو ويضربها - فاحد الأيام جاء فوكيتوك مسكراً كعادته ولكنه في الصباح لم يبق من امره ولم تفسد ساعة حتى مات . وليس في وفاة شيخ يذم الشراب ما يبعث القسيسة والشكوك . ولذلك دفن فوكيتوك - ولم تفسد ساعة حتى ماتت ماري رجلاً آخر

بعد هذه الحادثة بنحو شهرين مات زوج آخر فجأة ايضاً مثلما مات فوكيتوك ولم ير أحد ان سلك زوجته مريب . ودفن الزوج وتزوجت زوجة رجلاً آخر

أما الموت الفجائي هيئة الوباء الوافدة ولكنه لا يصيب سوى الأزواج في نظام الى الزوجات . ومات بهذه الطريقة تسعة أزواج وكلهم من تلك القرية التي تدعى كيكندا . أما الثرى الاخرى فلم يلبثها هذه الوافدة فارتب البوليس في مسلك هؤلاء الأراذل اللواتي لا ينتظرون كثيراً لزيارة أزواجهن اذ سرعان ما كنى بتزوجن - وأيضاً كثرة الوفيات في تلك القرية وحدها دون غيرها وفي الأزواج دون الزوجات

ولم ينجح من لجور هؤلاء التسوة أمين الفن جمعية دينية ترأى بالقوى سكان الصلاة والتشيع بالاولياء حتى لا يظن الناس الى أعمالهم . ولكن القسيسة انفسهم دخلهم الشك فصاروا ينظرون الى هذه الجمعية كأنها

تنهش بأسنائك الا ان التنش هو الوحشة الكاملة

على الذين لم يمسرة أن يذبحوا ويضعوا ليوسعوا على من حولهم من
القرءاء ولا « فيش لزوم للفلسفة الكدابة » !

رفع سكان حي الخبطة القديمة في قسم الخليفة الى مجلس النواب عربية
يطالبون بها اصلاح جهنم ! يحيي الطعام وهي رميم ! في حي الخبطة القديمة
ناس على قيد الحياة بالرغم من جيوش الجرائم وأساطيل الميكروبات ! الى
كنت نظن ان أهل هذا الحي يعيشون يوماً واحداً اذا مرتت فرأيت الافتقار
والعوض والروائح الخائفة التي فلحها الاثنان في الحرب بالغازات التي تسببت
الى ألمانيا وهي قديمة في حي الخبطة

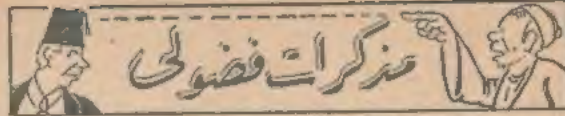
لعل ولاية الامور يتمطنون على مكان ذلك الحي و ينتدبون الرحلة احد
بك حنين ويجهزون له حملة لاكتشاف تلك الارض التي ذابها بالكل
الحجارة ، لان أولئك القوم خاضعون للحكومة المصرية و يدفعون لها
الضرائب التي تنفق في اصلاح الاحياء الافرنجية !

سجبت الكلمة التي في أول مذكرات اليوم لان الاسطول الانجليزي
يحيي الى مصر لحماية الاجانب ولا لارهاب المصريين بل ليظهر فقرهم الذين
الحرء يدل لهم في عيد الاضحى . فشكروهم

اذا أراد السيد أن يبين خادمه أمره باحضار قدح من الماء فاذا جاء به
القاء على وجهه وقال ان القدح وسخ ، من غير أن تكون فيه وساخة
ولست الوساخة الا القوة الفاسدة واختلاق الاسباب للايذاء مقدمة للبرد
فانتظر الى الموسيو موسوليني يقول في مجلس النواب ان الفاسد
لا يظلمون الايطاليين المتتمين الى غير مذنبه ، وان الصحف السخيفة في
التي تدعي ذلك مع ان الفاشست لم يعملوا شيئاً يسيء الى أحد وكل ما في
الامر انهم سجنوا (١٥٢٧) من المجرمين - وهم غير فاشست - و (١٩٤١)
من رجال السياسة واندروا (٦٢٨) سياسياً وابعدوهم الى جزيرتين !

قال الراوي : طلب بعض اولاد القذوات من احد الموابين ان يشرحه
شيئاً من المال فسال عنه هل يقدر على دفع الدين فقيل له انه شاب مستقيم
صادق نظيف الذمة له ثروة كبيرة ولم يبع منها غير الاطيان واليوس
والدكاكين ولم يرفع أحد عليه فضيحة غير البنك الزراعي وبك دي روما
والخواجا كوهين والموسيو موريس وليس غير هذا على الشاب فهو مأثور
وموضع ثقة الناس !

انتبه قرعة الحياة ولا تنتظر غير ما تراه هنا
إن دنياك مفرد كذب السجاسمومها فما هناك دناءة
استغفر الله العظيم



غذبت الصحف الانجليزية في إنجلترا على الدكتور مورتون هاويل
المتحد الاميريكي السيامي في مصر وقالت ان الدوائر البريطانية في مصر
تمد أقواله في حقلة تكريمه ممارسة البيان الذي فاه به السرا وستن تشمبرلن
يأن ارسال البوارج البريطانية كان لازماً لحماية الاجانب !
وهذا يذكرني بأيام كنا أطفالاً ، فقد كنا نلعب مرة فأمسح احدنا
الى الضابط الذي يراقب درجة الفسحة وقال له :

— أفندي ! أفندي ! فقال الضابط - مالك ؟

فقال الولد - قلت لفلان انتع فك لاضع يدي في حافلك فأرى كيف
يتخفق فقال لي لو وضعت اصبعك في فمي فلا بد من عضك ، قل له
لا بعضي !

نم أنا لا ادخل في السياسة ولا احبها ولكني أرى ما فيها من الاخلاق
والعادات ، واتعجب من إنجلترا وهي تشكو شراسة المصريين وتريد تأديبهم
مع انهم لا يفكرون في ان يعضوها الا اذا وضعت يدها في حلقهم !
وهم اذا عضوها لم يزيدوا على مثل بكاء الصبي المضروب ، يزعم من حوله
ولكنه مضطر الى الصياح

أما الاجانب فان الدكتور مورتون هاويل وهو ممثل قسم حكيبر منهم
يقول انه ليس عليهم خطر يستلزم يحيي هذا الاسطول ؟
فهل تريد بريطانيا من الاجانب أن يخافوا من غير شيء ؟
انتقلوا بنا من هذه القصة لان عقلي شرقي لا يفهم الاساليب الغربية

جاء عيد الاضحى وحرارة الشمس كافية لانفاج اللحم ، فلعلها توفر
علينا بعض النققات ، أما من زعم ان الحرارة تقصد الطعام فليس زعمه صادقا
بالنسبة اليها ، لاننا لا نعتبر عليه حتى يتم نضجه فكيف يقصد ؟
بل فساد اللحم بالحر خرافة ، لاننا لا نذبح في هذا العام ولا نضحي بغير
الوقت الذي نقضيه في منازلنا في حين ان الايام أيام نزهة وطرب !

وكيف نذبح وقد اشتدت الازمة فأينا الفن تطلب المساواة بالرجال ،
وتتهتك النساء قد جعل رجالهم يكدون يكونون كالكباش أمام القائلون ؟
لا انكرو ان عدداً غير قليل من الناس قادرين على الذبح ، ولكنهم قد
فسدت عقائدهم من شدة حرارة الشمس واعتدت مذاهبهم الدينية حموضة ،
فهم لا يريدون أن ينشجوا بأبائهم وأجدادهم ، بل يظنون المدنية تأتي
القوة بذبح الفن ! يقول احدكم ان ذبح الحيوان قسوة لا يبرها هذا الزمن
وليس صفك دم الكيش غير وحشية فظيمة ترتد لعلها فرائص الرجل
المتحضر ، وقد يقول هذا القول وهو جالس الى مائدة يأكل عليها شواء الضأن
ومسلوق البقر ومغلي الدجاج والحلم ، وكل أولئك مذبح لياكله ، ولكنها
الرفاحة قد فلسفة حرجاء وادعاء المدنية من غير فهم ولا تدبر

الحيوانات والطيور التي تذبح لك لا تذبح لك الا وكأنك انت الذي
ذبحها يبدع ، وما الفرق بين أن تذبح الارنب أو الخروف بيدك وبين أن

أزياء الرجال بين الصحة والجمال



زي جديد للرجال :

ينظرون قصر ومطف موتي بالفراء

يدو جميلاً جذاباً يفتح قلوب النساء
يايسر سيل مثلاً يرى في الانموذج
الحي المعروض امامه . وهذه الازياء
الجديدة لا تختلف من الازياء القديمة
كثيراً لان واضعها يعرفون ان الطفرة
وان لم تكن محالا فهي على الاقل تجدد
من الصعوبات أكثر مما يجد التطور
واول ما يعنى به اصحاب الزي
الجديد جعل الملابس مختصرة حتى يبدو
الرجل فيها احيى ضامر الخصر . واذا
شاع هذا الزي فانه يجعل الناس
يحاذرون السمن وفي هذا فائدة لا تنكر
لانهم انما يحاذرونه بالرياضة والافلال
من الطعام فيزول الترهل القبيح الذي
تراه بين بعض الناس من ينظنون ان

الكروش الكبيرة يرهان على الوجاعة والنعمة . وعناية الخياطين متجهة ايضاً
الى تقصير البنطلون حتى لا يمدو الركبتين . وذلك لفائدة الصحية التي أشرنا
اليها من حيث تمرير الساقين لضوء الشمس الذي ينفذ من خلال
الجوارب وايضاً لجمال الساقين اذا بدت كل منهما مبعوكة في جورب لامع
رفيق . ويجب ألا ننسى ما يتوافر بهذا الزي من قماش البنطلون
وقد كان الرجال في عهد الفروسية يلبسون البنطلونات القصيرة ولا
يزال الفارس يفعل ذلك فليس في إعادة هذا الزي طفرة . ونحن في مصر
نكاد نستغني عن الصدر مدة الصيف ولكن للآن لم يتجرع لنا احد شيئاً

يزين القميص

وبعض الرسامين الخياطين في باريس يقترحون
إعادة المعاطف القديمة وتوشيتها بالفراء ولكن أزياء
المستقبل متميل بطبيعتها الى البساطة فما يلبسه الانسان
سيكون اقل واسط من الملابس الحاضرة ولذلك لا يظن
ان للمعاطف مكاناً بين الازياء المستقلة

وخلاصة القول انه كما ان ازياء النساء تسير نحو
الصحة والجمال كذلك أزياء الرجال يجب أن تنجم هذه
الوجهة . فيجب أن تكون الالوان الزاهية وتنوع الانسجة
والتفاصيل . والعناية باللباس هي في النهاية وعند التحليل
عناية بالجسم لان القياس ليس فيه شيء جميل بالذات وانما
هو يجعل اذا كان القالب الذي يقوم عليه جميل . وهذا
القالب هو الجسم . ولذا تجد رجلاً يجعل أمر لياسته
الا وتلاحظ فيه أيضاً انه يجعل أمر جسمه



زي جديد للرجال :

ينظرون قصر ومطف ساذج

لا يمر عام بل لا يمر شهر
حتى تتغير أزياء النساء من حيث
التفصيل والون والنسيج . أما
ملابس الرجال فجامدة فلما تتغير
واذا تغيرت ففي الحواشي
والاطراف كالجورب أو البمباغ
أو الخفاه . وكثيراً ما يتهم
الرجال النساء بالامراف
والتهتك . ولكن الرأي الطبي
يوافق النساء على ملابسهن أكثر
من يوافق الرجال على ملابسهم .
وذلك لان الضوء أثراً مفيداً
في الجسم ينبيه الدم ويعت
الاعصاب على النشاط . فازري
الحديث الذي يجعل المرأة

تكتف عن ساعديها ونحرها و يقطرها الى تقصير ثيابها حتى تبدو ساقها
لا يطمئنها سوى جوربين رقيقين يحمل الضوء ينفذ الى بشرتها فيجعل بدنها
يشعها . ولكن الرجال يكتسبون بالملابس حتى لا يبدو من الجسم سوى
اليد والابدي يغطهم من الضوء قليل

والنساء زيادة على ذلك فسمعة في الاختيار يلبسن الحرير والصوف
والكتان والكتان من أي لون . أما الرجال فلا يلبس من الصوف في الاغلب .
سواء كان الحر شديداً لا يمكن رجلاً ان يعيش بين الناس بذلة من الحرير
التي لا يلبس مثلما تفعل المرأة مع ان احساسه بالحر لا يقل البشة عن

سلسا . ثم ان الرجال لا يمكنهم ان يلبسوا الانسجة
من الالوان الزاهية المبهجة كما تفعل النساء فان معظم
الرجال لما ألوان قائمة أو كاية بعيدة عن أية لعة أو
نمط . ونحن هنا في مصر لا يستعمل الالوان الزاهية
من الاحمر والاصفر والاخضر سوى الشيوخ في الجيب
المنمقة . أما نحن الاقدية فنقع بالوان قائمة ولا
نحلم بالاحد منا ان يتبخر في بنطلون احمر وجاكتة
مطروا او مختصرة

ونكتا في زمن ليس للجمود فيه حظ واحد .
لكن فكرت طلائفة من الخياطين الكبار في باريس في أن
يعيدوا ازياء جديدة للرجال واستأجروا عدداً من الشبان
يحبون بحمال الطلعة حتى يلبسوا هذه الملابس التي
سماها ذلك للازياء الجديدة فيأخذ منظرم بقلوب الرجال
كل رجل انه اذا قمش في هذه البذلة الجديدة



بذلة مختصرة ينظرون طويلاً

هذه الفئة معظم افرادها من اشرار الاجانب المدر بين على قطع الحديد وكسره فهم الذين يديرون الحيلة ويستحضرون الآلات اللازمة للفتح والكسر والتشريح ولم يشركاء من الوطنيين يأخذون بأوامرهم ويفقدون خطتهم هذه العصابة تفحص الدكاكين ليلاً بواسطة نقيبها من داخل المنزل أو من حائط الجدار الملاصق حسب الظروف وكثيراً ما يستأجرون دكاكين خاليتين بقصد استعماله محلاً تجارياً فإذا ما وضعوا أيديهم عليه تمكنوا من قسب الخزانة الفاصل بين الدكاكين وارتكبوا جرماً عليهم وانصرفوا بأمان

على ان المعاصيات هنا لم تصل والحمد لله الى استعمال الطرق الحديثة التي تستعملها زميلاتها في البلاد الغربية فبينا نراهم هنا يستعملون المشار المعادي لقطع الحديد تجرد هناك يعملون على اذابة جدران الخزائن الحديدية بالجهاز الخاص الذي وصفته في المقالة الاولى

وكثيراً ما تسمى المعصابة قبل ارتكاب الجريمة الى الاتصال بأحد الخدم في المنزل أو محل التجاري ويفرونه بالمال الكثير نظير تمكينهم من أخذ نموذج بالشع لمفتاح الخزينة الحديدية وذلك بصب الشمع في ثقب القفل وبعد ذلك يسجل عليهم صنع مفتاح على هذا النموذج فتفتح به الخزانة

وقبل الانتهاء من الكلام على اصول المدن اذكر هذه الحادثة الجريئة التي نشرت في الجرائد اليومية على انها وقعت أخيراً في حي من الاحياء الوطنية بالعاصمة وذلك بأن هجم الاشياع على أحد الاقفاص وهو حار في طريقه في إحدى الحارات ووضع أحدهم كاسة على فمه بعد ان اصطفوا غطاء على بصره وحملوه الى منزل حيث سلبوه ما معه من النقود ثم أعادوه بمجانة هذه الى نقطة تركوها فيها موثقاً بالحبال ولم يستطع الرجل بالطبع من التعرف على أشخاص الجناة أو المنزل الذي حملوه اليه فان سحبت هذه الرواية الى تتوصل الى ادارة الامن العام بان تبذل مجهوداً كبير في استكشاف هذه الجريمة والاعتداء الى جنتها

حادثة وقعت في القاهرة

دخل مختال بزي افندي منزلاً خالياً ووقف على باب حقه من عليه باع صيني فاشترى منه ستة اكواب بمبلغ عشرين قرشاً وطلب من البائع ان ياتي به الجنيه وبعد ان اخذه دخل الى حوش المنزل فترك ما اشتراه على السلم وصاح بصوت عال بسمعه البائع « يا عبده . ازل وخذ هذه الاكواب وهات جنيهاً سلمه لهذا البائع » ثم انصرف بعد ان اقم البائع بأن الخادم سيحضره له الجنيه بعد قليل من الزمن

ولما مل البائع انتظار الخادم صعد الى المنزل فوجده خالياً فاستدعى باسئداد بقاعته بعد ان قد التفتين قرشاً

عن احمد مرعي

الصوص وحيلهم

وكيف نأمن جانبهم - ٨ -

الخطافون في المدن

سارقو الدراجات

ابنت في مقالتي السابق الطرق التي يستعملها الخطافون في دخول المنازل واليوم اذكر شيئاً عن سارقي الدراجات وهم من المعلن المهرة في ركوبها ترام واقفين على أرسعة الشوارع بجانب غللات التجارة أو القهوي أو الاغذائية أو محلات التجميل متربصين لمن يترك دراجته فيسطو عليها الغلام (بعد زوال صاحبها عنها مباشرة) ويقفز فوقها ويسير بسرعة زائدة في الحارات والشوارع الضيقة حتى يصل الى مكان معين ينضم فيه الى شريكه الذي كان ينبعسه بدراجة أخرى تكون مكان الحادثة ليهرب بها الجاني في حالة الفشل ومحاوله القبض عليه

وبجهد الاستيلاء على الدراجة تغير معالمها فتفك الاجزاء الخارجية كالفرافوف والاجراس والكرومي وتبديل بأخرى تفضيلاً لأصحابها

سارقو السيارات

أما السيارات فسارقوها من سائقها المدربين ميكانيكياً على فك وتركيب الاجزاء المختلفة فيها وطرق سرقتها واخفاؤها ويزيدون على ذلك بأن يغيروا في الحال لون السيارة

على ان النظام المتبع في قلم الرخص يساعد كثيراً على الاعتداء الى أي سيارة مفقودة وذلك لان اللوائح تحتم تجديد الرخصة كل سنة مرة فلو سرفت السيارة في بحر السنة فيسجد خروجها للاستعمال يضبطها صاحبها أو قلم المرور بواسطة النمرة التي لا يمكن تغييرها ولو فرض ولم يتمكن أحد من التعرف على السيارة فلا بد من ضبطها عند انتهاء المدة المقررة للرخصة القديمة اذ ان السارق ملزم بتجديدها

وما عمل القس على تغيير معالم السيارة الظاهرية فالنمرة المنقوشة على المحرك (الموتور) تساعد كثيراً على التعرف على السيارة المفقودة وقد يكتفي السارق بفك السيارة جميعها وبيع أجزائها غللات لتاجر بمثل هذه الاجزاء

ولما كان اخفاء السيارة المسروقة من الامور الصعبة فقد يلجأ الصوص أحياناً الى ارسال رسول من قبلهم لصاحب السيارة يطلب منه مبلغاً معيناً من النقود على أن ترد اليه سيارته فلا يسمع الرجل الا أن يجيب طلبهم ويصدع لامرهم وأسأشرح طريقة رد المسروق نظير مبلغ معين من المال عند الكلام على لصوص الارياض

هل يتزوج المسلول؟

وهل في زواج الأقارب ضرر؟

نحن أي العربي ندين المسلولين الذين كسبوا ما لا يليق بهم من أجل الشهوة الجارية. ونحن نأجيب على سؤالكم بـ «لا» لا ينبغي للزواج إلا بين الأصحاء.

هل يسمح صحياً للمسلول بالزواج وماذا تكون نتيجة تزوجه؟

وأنا أجيب بأنه يجب بحث كل حالة على حدة حتى يصح أن يعطى جواب صحيح يناسب الحالة. انما نقول بوجه الأجمال:

(١) إذا كان الشخص أصيب فيما مضى بسل في العظام (أي تدمره) له في الهند السفاوية (القدم) ثم برى منه فهذا يمكنه أن يتزوج ويكون له صحة جيدة غير أن عليه حكاماً وأبواباً مهابتاً. وهو لا يكون شديد صحة أولاده ويكثر من تفرجهم في الهواء الطلق ويضعف بالمعيشة الصعبة لأن مثل هؤلاء أكثر من غيرهم تعرضاً لسل الرثين.

(٢) إذا كان الشخص مصاباً بسل الرئة وشي منه لم يشف منه مكر الصحة تست عليه. فممنه في درجة بحيث لا يتجاوزها إلى ما هو أشد منها. فلهذا هذا الشخص أو عدم زواجه يصح الحكم فيه نهائياً انما يمكن أن يقال بوجه الأجمال أنه إذا كان رجلاً جيد الصحة المعوية ووسائل المعيشة معه متوفرة لديه وبحكم السماح له بالزواج وقد يرزق أولاداً بتمام الصحة كانت مصابة بسل الرئة. فلهذا عليها شديد عندما تحمل خصوصاً إذا كانت منه صلة صيقة الصدر غير متدلة القوام أو كانت من عائلة فيها هذا المرض.

(٣) إذا كان المرض موجوداً ومصحوباً بارتفاع درجة حرارة الجسم مهما كان قليلاً فمن الحق أن يسمح لمثل هذا الشخص بالزواج خصوصاً إذا كانت له زوجة. بعد موضع السل تنجباً والولادة تزيد الطين بلة وقد قال أحد الأطباء: «إن المرأة المسلولة أو الموددة به قد تحمل وتلد أول مرة بسهولة وتلد صحتها كما هي أما في الولادة الثانية فتسوء حالتها والولادة الثالثة تنجب عاقبتها»

هل في زواج الأقارب ضرر؟

تترك موضوع السل ونجيب على هذا السؤال ونقتصر كلامنا على زواج الأقارب كالأولاد الم والمخال والممة مثلاً فنقول:

انما نحاشا في إحصائيات مستشفيات العديد من ملاحى، ذوي العاهات والميك أو إذا امتنا البحث بين القبائل والعائلات التي يكثر بينها زواج الأقارب، نصل إلى نتيجة تامة. هي: «أنه لا يضر في الماضي لا يضر أحد من لا يصفى الناس لا عقبه ولا حسدها من يجد في حرر البيحي

(Plati) حيث يكثر الزواج بين أبناء الأعمام إن محنتهم بالنسبة لجيرانهم في غاية الجودة. وفي بلاد المجمع في قبيلة الشيبانية وهي من رقى قائلهم يكثر زواج الأقارب لدرجة أنه يكاد يمد شبه قانون بينهم ومع هذا فصحة سلمه جسمياً وعقلياً من أحسن وأرق ما يكون إذا قارناهم بالقبائل الأخرى التي يندربها زواج الأقارب.

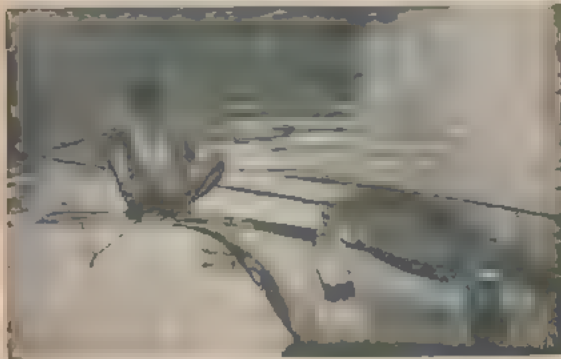
وفي مصر يكثر الزواج بين الأقارب مثل أولاد الم والمخال مثلاً وخصوصاً في الأرياف ولا نجد سلمه أقل صحة أو ذكاء من نسل غيره.

انما يمكن أن يقال أنه إذا كانت عائلة مصابة بمرض فزواج أولاد الم في هذه العائلة يعرض الذرية له لأن والذي هذه الذرية متحدرون من أصل واحد ملوث بالمرض كالحثون مثلاً.

ولكن لا يغرب عن الذهن أن العائلة إذا كانت قوية وصحية فزواج شخص منها بأخته عمه مثلاً أضمن له من الوجهة الصحية من زواجه من امرأة غريبة ومن عائلة غريبة لا يعرف عن صحتها شيئاً.

طبيب «كل شئ»

العصر الحجري في القرن العشرين



رجل من أهل اندمان يصيد السمك في البحر

لا يزال على أرضنا هذه أناس يعيشون في العصر الحجري لا يعرفون الزراعة أو الآلات المدنية وانما يقتنون أنفسهم بصيد الطيور والسمك لم أدوات جارية من الأحجار. ويعيش هؤلاء الناس في جزر اندمان التي تقع على مسافة ١٢٠ ميلاً شرق بورما في خليج بنغال وهم لا يقطعهم في هذه الجزر لم يتصلوا بأية ثقافة أو حضارة. وقد جعلت الحكومة الهندية هذه الجزر منفى لاشقياء المودد واقامت بها سجوناً كانت سنة ١٩١٦ تحتوي على نحو ١٣٠٠٠ شقي هندي.

ولا يزيد أهل اندمان عن ١٨٠٠٠ نفس يعيشون على السواحل وفي الغابات. وأكثر قوتهم من البحر يصيدون اللبنة أي السلحفاة البحرية بطرق يزرعونها به حتى يغرق جسمها فيا كلونها دون أن تمسها قار. وكذلك يعملون بالقرش.

رقصة الحياة

من الامارة الى التمثيل



الدوق يواكيم اناتول ومروءة المثلة اوتيليا ستروكوت

على بعد سبعين ميلا في الجنوب الغربي من برلين تقع دولة دو دويله وساو التي لا يزيد سكانها عن ستين الف نفس . وكانت هذه الدولة الى سنة ١٩١٨ اماره أو دوقية يرأسها الدوق اناتول . يتصرف فيها تصرف الملك الدستوري . ولكن في تلك السنة حدثت الثورة الألمانية التي قلبت

عروش الامبراطور والملوك والامراء في ألمانيا فانقلب فيها عرش دساو . وكان على العرش شاب في الخامسة والعشرين هو الدوق يواكيم اناتول الذي ارتقى عرش جدوده منذ شهرين فقط

وكان الدوق يواكيم مغرما بالتمثيل حتى كانت مغنيتها قبل وفاة ابيه تقضي في دور التمثيل وكان لا يسمع عن درامة جديدة تمثل في برلين او باريس حتى يطير اليها لكي يراها وكانت مكتبته حافلة بالكتب الخاصة بالتمثيل ونقده والدرامات الجديدة والقديمة . ولكنه عندما ورث الدوقية وصارت الدولة تطالبه بالواجبات الرسمية وجد ان هذا العبء الرسمي يعوقه عن مهواته الكبرى وهو التمثيل

فلما حدثت الثورة سنة ١٩١٨ ولم يكن قد مضى على ارتقائه العرش شهران قبلها بسرور وخرج طليقا . ويقال ان يوم الثورة فر جميع أعضاء الاسرة الحاكمة الا هو فانه بقي في دساو يؤانس الممثلين ويراقبهم ويحضر ليايلهم ويحيي معهم الدرامات القديمة والحديثة

وبنت اناتول قديم لا يقل عمره عن ٢٠٠ سنة . ولكن منذ سنة ١٩١٨ أخذت أمرة اناتول تعرف معنى العوز فان ميزانية الامارة كانت في يد الدوق الحاكم في الستين الماضية يتفق منها على شؤون دولته وما تبقى يتوزعه ويتقاسمه أعضاء الاسرة . اما الآن فان الجمهورية الجديدة التي استوت على ازمة الحكومة بدأت تضيق بالمال وصار في البرلمان أعضاء اشتراكيون يتساءلون : لماذا ندفع ثمنه ايضا للامراء مع انهم يمكنهم ان يعيشوا بكدهم ؟

وفي احدى الليالي بينا الدوق يواكيم قاعد بين الممثلين يؤاكلهم ويشاربهم دنت من لسانه كلمة عرف منها اخوانه من الممثلين انه في أزمة مالية لا يجد منها خلاصا لأن البرلمان الجديد لا يرضى له بقرش . وكان هؤلاء الممثلون

بحوالي ٨٠٠ الف شخص سارع حتى وجدوا له صيدا هو رئيس حكومة مسيح . قبل الدوق يواكيم هذا لمصعب حديد وليس على محمد بيعة . ولكن لا يمر من جميع الدول الألمانية المتحدة أرسلوا اليه يتوسعون حتى لا يحدش شرف الامارة بالتدني للكسب . لان الامراء لا

عرفهم يجب أن يكسب لم غيرهم . ولكن يواكيم كان يفهم الشرف من وجهة ديمقراطية علميا بما يقولون ومضى في عمله . ولكن اختلاطه بالمشه هذا بالممثلين جعله يعرف المشكلات ايضا . وليس من السهل ان يعرف شاب في السنة الثالث من عمره طائفة من المشكلات المحسنة ولا يقع في موارن

وهكذا كان . ففي هذا العام وقع في هوى المثلة الألمانية اوتيليا ستروكوت وتزوج في قصر آيه . وهذه الفتاة مثلة باعثة في المهازيل رشيقة القوام خفيفة الحركة قد من النجوم المسرحية في ألمانيا وقد عقد زواجه بها منذ أسابيع ولكن لم يحضر وقت عقد الاكليل على العروسين واحد من أسرة اناتول . وذلك هو بالطبع احتجاء على تدني الامير يواكيم للزواج بواحدة من الشعب وخاصة من هذا الشعب الذي طرد لانه عرش الدولة واجبر أعضاءها على الانسحاب والارتزاق

ولكن لما ان تقف هنا وتساءل من هؤلاء هؤلاء النبلاء الذين قاطعوا الامير يواكيم لزواجه بواحدة من الشعب . نبيلاء بالاصل ولكن ألبست في نبيلة ايضا بالجمال والصناعة ؟ ثم ليس نبيلاء الجمال اسمى من نالة المراكز الاجتماعية واللقب لان الجمال مطبوع أصيل في الدم والمعنصر ولكن المراكز الاجتماعية والالقب يتالان أحيانا بمنزلة الطرق الشريفة بل يشتركان بالمال ومما مع ذلك عارية ترد وتكتسب أما الجمال فتراث يرثه الخلف عن السلف بلا اجتهد ولا اكتساب ؟

ان أمراء روسيا الذين يسلمون الآن في أوروبا وأمريكا يعرفون الآن من معنى النبالة في الكسب الشريف بمرق الجبين ما لم يكونوا يعرفونه في روسيا حين كانوا متمطلين يقضون وقتهم في بطالة لا تنقطع

النساء وابواء الجنود



في شهر ابريل الماضي منحت
لله البريطانية ثلاثة أوسمة
لأنه... فرسيات... لم يجر
من ثلاثة... حدود الانجاء
في الحرب الكبرى... وهذا غير
شئ سنوي لكل منهن يستطعن ان
تتجاهلن من الفاقة والمرض
من هذه الاسوة اللات في
سيرة لي أخت الملازم
لي يتنا مدة اربع سنوات
من هذه المدة في خزانة
شعب والثانية في المدام كاردون
في اخذت الجاسوس حول وقد
تعدى اليه الامان وغربوه بالزصاص... والثالثة في المدام بودوين التي
منحت الحدي كروكشانسكي

وأقرب هذه القصص الثلاث هي قصة الملازم فولر... فانه في سنة ١٩١٤
تجمع شريطة من خبوء يستكشف ويروى حوله من اكل سيرة لاءره
مرقا... ولكن الامان فاجأهم ففروا وقتل بعضهم ورأى الملازم فولر انه
مات من رفاته فاحتفي في احدي الثابت القريبة وقضى ليته هناك
كان في الداح التي به رحل من هالي موسى وخبره بحاله... رجاء ان
لوعده الرجل غيراً وانظره الى السماء حين يجيم الظلام... وكانت
في ذلك الوقت في يد الامان... وجاء المساء فذهب الرجل الى الغاية
وحصل الملازم وصاروا كلاهما الى منزل حياته وهي المدام جو بير وهناك
كانت المرأة من الشهامة والجراءة بحيث رجعت بالرجل واخذت له
الطبخ وجعلتها مأواه الذي عاش فيه اربع سنوات... وكان لا يخرج
لا سحر بك اعضائه عند ما تيسر وتغادر لخرج المكان
الامان يتزلون منزل المدام جو بير ويبيتون فيه وياً يكون
صغير... وكان فولر يقضي الساعات وهو يكاد يجلس انقاسه لثلاث ثم عليه
او حركة او عطلة وحدث انه مرض فجمعت له المدام جو بير بعض
من من الغربة واشترت له الدواء حتى شفي

الامان وهم بالطبخ يقفون احبائاً ويشكثون على الخزانة لانها كانت
احبائاً يلعبون بالقفل فكانت إذا رأته احدثهم قد التفت إلى القفل
الكلاء عن ستم وكاب لها صورة جميلة فوق طرفة مكان الحدي
من يستمر بالصورة دون القفل ولم يكن من ذلك خطر على ابنتها لانها
في ذلك الوقت في جنوب فرنسا

في سنة ١٩١٨ اثبتت المدام جو بير الملازم فولر بان الخلفاء قد استولوا
على وطردوا الامان غرة الرجل من ذكره... قد شات شعرة وفردت
النسكرية ونصل لونها فسار في الشوارع يسأل ويبحث عن غرقته

وفس قصته على من حوله... يحمل من فوره إلى الخطوط الخلفية حيث انتمش
بالطعام والرياسة واستنشق هواء الحرية... وسافر إلى اميترا ولم يمد يده
ذلك إلى القتال

والان في هذا العام منحت له الفرصة لان يرى حكومته تكافئ هذه
المرأة البارة وتمنعها وصاماً ومعاك

توبيخ الطبيب

في ويلز حيث مناجم الفحم قصه كاسر احد... حذر الى الطبيب المدعو
سمت بوجوه عيادة ابنه البالغ من العمر ست سنوات... ولكن الطبيب رفض
ومات الطفل بعد ساعات قليلة

وجاء الرجل ثانياً الى الطبيب يطلب منه شهادة وفاة ابنه لكي يدفعه...
حدث بينهما حوار أدى الى قيام الدكتور سمث وطرد الرجل من عيادته
طلب والد الطفل التحقيق فحضر المحقق ومعه المحققون والطبيب... وبعد
معاينة الجثة قال المحقق انه لا يمكنه أن يجزم بان حضور الطبيب للطفل
كان ينجم من المرض الذي مات به وهو الدفتريا... ولكنه مع ذلك يأسف
لان الطبيب عند ما قصده والد الطفل كان سكران فان مثل هذا الرجل
لا يصح ان ينتسب الى حرفة شريفة مثل الطب... فهو لذلك يرى ضرورة
توبيخه على مسكه... ووالق المحققون على هذا القول

عقاب المنتحر

المنتحر في عرف الشرائع الانجليزية «جان على نفسه» يقدم للمحاكمة
كاه قد سرق في قتل غيره فيجري معه التحقيق لانه ي... مع له
مكر العادة... عمق بسبب سمه و... حول وفي يدي مسكه... ولا...
سواء فيجح أم لم يجمع في تحقيق غايته

وقد قدم للمحاكمة الزبان هوارد روسي وهو ريان احد البواخر باع من
العمر ٧٣ عاماً وأدركته الفاقة البائلة حتى حاول الانتحار... قبحض عليه
وهو يمالج التزع وهو ل... وقدم للمحاكمة فلم يجد سيباً يمتق عليه انتحاره
سوى الفقر

ورده القاضي الى السجن حتى يجمع بعض الامرار الذين تطوعوا بجمع
شيء من المال لمساعدته مبلغاً يقوم بنفقات سفره الى مدراس في الهند حيث
له أصدقاء كثيرون يمكنهم مساعدته

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات اعجاب الجميع لانها لا تفرق عن الحقيقي
أصنافها لا مثيل لها منها

خواتم... حقائق... عقود... بانتانيقات... أساور... دبابيس
أصناف مصوغات ألماس ويرا تسركم بالتأكد... اطلبوها من مستودعها
عبطه اخوان... شارع المناخ نمرة ٢ بمبارة زغيب



السعي وراء القوت

الارانب الاربعة عشر في قفصها



تري سيد الرسم طائر البجع وهو يتبعى لورنال السمكتين لياكلهما
بشراحت المبهودة أما السنجاب فهو يود ان يفتز ويستولي على الجوزتين اللتين
في الرسم - والتحلة تربو من صميم فؤادها لو طارت نحو الزهرتين - ولكن كلا
من هذه الحيوانات الثلاثة لا يريد في سعيه وراء قوته أن يقابل حيوانا آخر
فهل تستطيع ان ترسم خطوطا تصل كل حيوان من هذه الحيوانات الثلاثة
بطعامه بشرط ألا يمر أحد هذه الخطوط على أي خط آخر ؟

للحاج عبد الوهاب ١٤ أرنباً وضعا في قفص فيه ٧ خانات ووضع
كل خانة أرنبين ولكن الارانب خدعت في لحظة كان فيها غافلاً خرجت
خاناتها وجعلت تمزج في طول القفص وعرضه - وقد حاول الحاج عبد الوهاب
اطاعتها الى أماكنها فلم ينجح - ولكن ألا تظن ان في الامكان رسم
خطوط مستقيمة في رسم مقسم الى سبع حبات في كل منها أرنبان ؟
خذ قلمك ومسطرة وحاول ذلك !

نقل النقود



Q 111

(٣) ينقل قطعة واحدة فقط في كل مرة وبشرط عدم وضع قطعة من النقود
من فئة معينة على قطعة أخرى من فئة أصغر منها ويمكن حل هذه المسألة بنقل
النقود من عمل الى آخر ٣١ مرة

خذ خمس قطع من النقود من فئات مختلفة وكوتها كما ترى في الرسم
ثم ضع الكوم كله على الدائرة (١)
والمطلوب الآن نقل هذه القطع من النقود من الدائرة (١) الى الدائرة

حل مسألة الجزء الماضي

✽ الفاز الكليات المتقاطعة ✽

الكليات الالهية

(١) تهاد (٤) بحول (٧) كبر (٩) كلوس (١٢) سودان (١٥) ثلاث
(١٦) طالب (١٩) نسيم (٢٢) ضمن (٢٣) قارب (٢٦) ساد (٢٨) ابوب
(٣١) مكوي (٣٣) فلقاب (٣٦) عت (٣٨) مبضع (٣٩) ايـ

الكليات السودانية

(١) ترك (٢) ارب (٣) متب (٥) جلد (٦) بون (٧) كما
(٨) زمو (١٠) آين (١١) وب (١٣) دتن (١٤) أبي (١٦) لبيان
(١٧) مرل (١٨) أتر (٢٠) سم (٢١) مشد (٢٤) ايك (٢٥) بار
(٢٦) مبد (٢٧) اذا (٢٩) بيع (٣٠) وقت (٣١) مم (٣٢) أرض
(٣٣) قف (٣٥) باب (٣٧) تا

دار الهلال

لا تباع اعداد مجلاتها للجمهور

فلان دار «الهلال» انها لا تتولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها
للأفراد والمصور وكل شيء والفكاهة . وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة
الهلال او مكتبة زبدان العمومية بالفعالة
وادارة الهلال ستعمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل



احسن اختراع بدون عملية جراحية



تاج جميع الحارث والاحرجات

الى قرائنا

لمدة شهر

١٢ عدداً من كل شيء هدية

لمناسبة حلول فصل الصيف قد رأينا أن تقدم الى
قرائنا الكرام امتيازاً خاصاً يسهل عليهم الحصول على اعداد
«كل شيء» بانتظام . سواء أقاموا أم اوتحلوا . وذلك اننا
نرسل مجاناً الى كل من يشترك لمدة سنة ١٢ عدداً اضافية
أي ان اشتراك السنة يمتد الى سنة وثلاثة أشهر
على أن هذا الامتياز الخاص ينتهي أجله يوم ٣٠ يونيو الجاري

امراً لهذه القسيمة اراد

حقيرة مدير كل شيء . بوسنة قصر الدوبارة مصر .
أرجو أن تهديني مشتركاً في كل شيء . لسنة على أن يمتد اشتراكي الى
ثلاثة أشهر اضافية . أي أن تحلني اعداد كل شيء . لمدة ١٥ شهراً ابتداء
من العدد (ويدر الذكر العدد) وقد ارسلت اليكم مع هذه قيمة
الاشتراك وهذا عنواني (واضحاً)

الاسم
العنوان

كل شيء

مجلة جامعة مصورة فيها شيء من كل شيء

قيمة الاشتراك

في مصر والسودان : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شقلاً او ٥ دولارات)

[تنبيه] هذا الامتياز لا يمنع من يتمتع بالامتياز الذي سبق اعلاؤه خلاصاً
من يشترك بأثنين أو ثلاث من مجلاتنا

مدرسة التعليم الثانوي بالبريد

الادارة بالدرج الواسع نمرة ١٥ بمصر

نبدأ بتدريس اولى وثانية وثالثة حسب المنهج الجديد وكذلك
اللغة الانجليزية السنة الخامسة من الآن باستعداد عظيم ومطبوعات على
الآلة الكاتبة

سانجج



ان ما استطاعه الذين تخرجوا من
مدارس المراسلة هو أيضا في استطاعتكم
والذا كانت هذه المدارس قد وفقت
مرئياتكم في أنها يمكنها أن ترفع
مرتبتكم . ومنى مدارس المراسلة ل
نظري « آتي سانجج »

أشجع نفسك بروح النجاح لان
مدارس المراسلة يمكنها أن تتركب على
النجاح كما تريد من رتبك . فكل من
الآلاف من الناس قد استطاعوا تحقيق
النجاح بواسطة مدارس المراسلة
I. C. S. التي ساعدتهم في الـ ٣٥ سنة الماضية . وهذه المدارس الآن
اكثر من ٢٠٠.٠٠٠ طالب . فلتحق بها وهي . قدك بالموس لاني تال
مركزاً أصح من مركزك ومربياً اكبر من مربك وتعيش بذلك أمناً و
أنت . وكل رجل مدرب يجد على الدوام من يطلبه في الصناعة والاعمال
وفي مدارس المراسلة I. C. S. ٣٠٠ موضوع يدرس منها ما هو
خاص بالزراعة وتربية السجج والهندسة والماودة واللاسلكي والطيران والبناء
الفرنسية والاسبانية والتعلم التجاري والنزل والقمج وكذلك تحضر الطلبة
لنيل شهادات الجاهات
« كتب اليوم (بالانجليزية) لي ترسل لك كل التعليمات الى

The International Correspondence Schools.
Chareh Emad El Dine, Cairo.



قدم الصيف بحراوة
الزججة والمرق الدائم
فيجب على كل من يهيم
أمر صحته وراحته أن
يهم بملبوسه الصيفي
الاميركاني الشهير

B. V. D.

هو أفضل ما تنتخبه
لراحتك وطراوة

جسمك بالصيف ومتى جريته مرة فلبسه دائماً اطلبه

من كل المحلات

او من وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

لاحظوا الدمنة الحمراء على كل قطعة



هذه صورة فابريكة من فبارك شركة جورابات

هولبيروف

الشهيرة وبهذه البنائيات يصنع يومياً عشرة آلاف دسته من الجورابات المختلفة أي ألف ومايتين دسته كل ساعة فلو لم
تكن هذه الجورابات حقيقة أجل وأقوى وأرخص جورابات بالعالم لما قدوت الشركة على بيع كيات هائلة كذله

تباع في كل المخازن بعلمب صفراء

وكالة الفابريكة : بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية



الاميرة بين الثور

تري في أعلى صورة الاميرة اليانا وهي صفري بنات ملكة رومانيا وقد قدمت
ومدت ساقها لتسمع لما تقول ثوريتان يكشفتان البخت عن مستقبلها

ملكة إنجلترا وعفيتها

تري الى اليمين صورة للملكة ماري ملكة بريطانيا العظمى وهي تحمل حفيدتها الاميرة
اليسابيث ابنة الدوق والدوقة يورك . وأبوها يسيعان الآن في آسيا وقد تركها
عند جدتها



بيلالة ملكة إنجلترا وعفيتها الاميرة اليسابيث



جاكي كوهامه بنزه

تري في أعلى صورة جاكي كوهام المثل الصغير للعروب . ولم يند صغيراً فانه
يترقى في السن ولا يعرف هل يحتفظ بمكانته في التمثيل او تزول ميزاته بزوال الصغر



الملكة اما ملكة هولندا المعجزة

التي تخرج حجر الزاوية للعباءة الاطفال في الهامي وقد أنقذ هذا الملكاً تكرماً لاسم
حفيدتها الاميرة يوليانا التي بلغت أخيراً الثامنة عشرة من عمرها



هو : والآل متى يتزوج ؟ ترك شهر مايو لانه
شؤم ...
هي (وهي أرملة) : أنا لا أعتقد في الحقائق
بل بالعكس أنا كل مرة تزوجت في مايو



الأم : اذهب الآن واغسل رأسك ومشط شعرك
الصبي : اذن عندنا ضيوف الية ؟
الأم : نعم . فان والدك سيحضر هذه المرة بالقرلة



هي : والآل اذا كنت يا عزيزي لا ترضى
ولا تدخن ولا تقرب فكيف تلمي ؟
هو : أظن اليك



الاول : هل كلتك كثيراً الحصول على
هذا اللزمو ؟
الثانية : كلا . فانه كلني بكاه دقيقة واحدة
نقط



— أنا أحسك على قوامك النحيل . انت على
آخر مودة . ولو كنت امرأة لكنت لك فتاة !



الاول : هاك رجلا ايضاً شعره كله في شهر واحد
الثاني : ولماذا هل حدث له حادث مرعب ؟
الاول : كلا وانما كلف من صبه



— ما دمنا لن لشعري شيئاً فنطلب من البائع ان يرينا أشياء غالية